

PAPA PAVIAN Also, wie gesagt, nicht zu neugierig sein. Sonst geht es dir wie dem Nashorn.

BÄR Was denn für ein Nashorn?

PAPA PAVIAN Es gab hier mal ein Nashorn, das hat sein Nasenhorn wohl etwas zu tief in fremde Angelengeheiten gesteckt.

BÄR Hab's kapiert.

PAPA PAVIAN Nur die Harten bleiben im Garten. Mein Motto. Einen angenehmen Aufenthalt wünsche ich.

Von 1938 bis 1945 existierte der Zoologische Garten Buchenwald, der direkt am elektrisch geladenen Lagerzaun den SS-Angehörigen und ihren Familien zur Unterhaltung dienen sollte. Jens Raschkes vielfach ausgezeichnete Theaterstück (2013) gibt den Tieren dieses Zoos eine Stimme. Während die Alteingesessenen Papa Pavian, Murmeltiermädchen und Herr Mufflon eher distanziert beobachten und kommentieren, befragt der neue Bär erstaunt und beunruhigt, was die „Gestiefelten“ auf der anderen Seite des Zauns mit den „Gestreiften“ tun.

Historisch belegt ist, dass der Zoo nicht nur bei den SS-Angehörigen sehr beliebt war, sondern auch bei den Bewohner*innen des nur wenige Kilometer entfernten Weimars. Aufgrund dieses Umstands entstand laut Dramatiker Jens Raschke „kein Stück über das Konzentrationslager Buchenwald – darüber lässt sich womöglich gar kein Stück schreiben –, sondern ein Stück über die Frage: Bär oder Pavian?“.

Murmeltiermädchen Alina Montana Weber

Papa Pavian Uwe Steinbach

Bär Jemima Milano

Herr Mufflon, Frau Mufflon Ulrike Schuster

Erzähler*innen Jemima Milano, Ulrike Schuster, Uwe Steinbach, Alina Montana Weber

Regie, Bühne, Kostüme und Masken Nis Søgaard ~ **Video** Simon Krahl
Dramaturgie Ulrike Carl ~ **Theaterpädagogik** Nicole Dietz

Eine Übersicht aller an dieser Inszenierung beteiligten Mitarbeiter*innen des tjg. theater junge generation kann aus Datenschutzgründen nur in der gedruckten Fassung dieses Repertoireflyers veröffentlicht werden.

Premiere Sa 30. Okt 2021 ~ **Spieldauer** 01:00 h

Aufführungsrechte THEATERSTÜCKVERLAG, Korn-Wimmer, München

#tjgnashorn

weitere Empfehlungen für **10+**

Die Zaubermühle

von Katrin Lange ~ Mitarbeit von Gerd Bedszent
nach Motiven des finnischen Kalevala-Epos
Schauspiel ~ Große Bühne ~ Spieldauer 01:10 h

Die Zertrennlichen

von Fabrice Melquiot
aus dem Französischen von Leyla-Claire Rabih und Frank Weigand
Schauspiel ~ Kleine Bühne ~ Spieldauer 00:50 h

Gertrude ^{UA}

nach dem Roman „Gertrude grenzenlos“ von Judith Burger
für die Bühne bearbeitet von Thomas Freyer
Schauspiel ~ Große Bühne



Dresden.
Die Stadt



Das tjg. theater junge generation als Kultureinrichtung der Landeshauptstadt Dresden (Kulturraum) wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.



#tjgdresden

Kinder- und Jugendtheater Dresden – Intendantin Felicitas Loewe
Kraftwerk Mitte 1 ~ 01067 Dresden ~ 0351. 320 42 777 ~ tjg-dresden.de

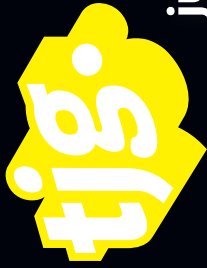
tjg.
theater
junge
generation

10+



Was das Nashorn
sah, als es auf die
andere Seite des
Zauns schaute

von Jens Raschke
Puppentheater ~ Kleine Bühne



theater
junge
generation

10+

Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute

von Jens Raschke
Puppentheater ~ Kleine Bühne

